சொற்றொகையும் சொல் களங்கங்களும்

(Vocabulary and word fields)

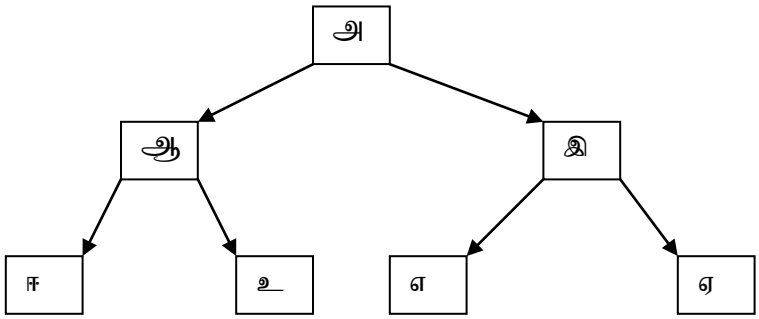
பேரா. ச.இராசேந்திரன்
மொழியியல் துறை
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

ஒரு மொழியின் சொற்றொகை மனவெளியில் அங்கொன்றுமிங்கொன்றுமாக முழுவதும் சிதறிக்கிடக்கும் சொற்களின் சேமிப்பு அல்ல. இது குறைந்தது பகுதி அமைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டது மற்றும் பல மட்டங்களில் அமைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டதாகும். சொற்றொகையின் அமைப்பாக்கத்தின் பல பாங்குகள் இருக்கின்றன. வெளிப்படையாக அமைப்பின் இரண்டு முக்கியமான வகைகளை வேறுபடுத்துவது நன்மைபயக்கும்: மொழியியல் அமைப்பு மற்றும் உளமொழியியல் அமைப்பு. புலனறி மொழியியல் சார்புள்ள யாரும் இவை சுதந்திரமானவை என்று கூற விரும்பமாட்டார்கள். சொற்களஞ்சியத்திலுள்ள மொழியியல் அமைப்புகள் மொழியில் அடிப்படையில் விரையறைவிளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன; நாம் இங்கு கருத்தில் கொள்வன பொருண்மை உறவுகளின் அடிப்படையில் பொருண்மையியல் விரையறைவிளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன; உளமொழியியல் அமைப்புகள் சேர்க்கைத் தொடர்புகள், தொடக்கத் தனிப்பண்புகள் மற்றும் பேச்சுச் தவறுகளின் அமைப்பொழுங்குகள் இவற்றின் அடிப்படையில் விரையறைவிளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. ஒரு பொருண்மை அமைப்பு மொழிப் பயன்பாட்டின் அமைப்பொழுங்குகளில் ஏதாவது ஒரு வழியில் பிரதிபலிக்கப்படும் மற்றும் இந்த அர்த்தத்தில் இது 'உளவியல் அடிப்படையில் உண்மை' ஆகும். ஆனால் ஆய்வின் குறிப்பிட்ட மற்றும் தனித்தன்மையான உளமொழியியல் உத்திகள் இதை இயைந்த அமைப்பாக வெளிப்படுத்தாது. இங்கு எடுக்கபட்டுள்ள நிலைமை இவ்விரு அணுகுமுறைகளும் துணைநிலையானதாகும் என்பதாகும்.

சொற்களஞ்சியத்திலுள்ள மொழியியல் அமைப்புகளுக்கு ஒலியனியல், இலக்கணவியல் அல்லது பொருண்மையில் அடிப்படை இருக்கும். இலக்கண அமைப்பாக்கத்தின் வெளிப்படையான எடுத்துக்காட்டுகள் சொல் வகுப்புகள் (தொடரியல் பண்புகள் அடிப்படையில் சொற்களை குழுமுதல்) மற்றும் சொல் குடும்பங்கள் (பொதுவான வேரிலிருந்து ஆக்கப்பட்ட சொற்களின் குழுமங்கள்) ஆகும். நாம் இங்கு பொருண்மையியல் அடிப்படையில் வரையறை விளக்கம் செய்யப்பட்ட அமைப்புகள் மீது, குறிப்பாக அர்த்த உறவுகள் அல்லது அர்த்த உறவுகளின் குழுமங்கள் மீது கருத்து செலுத்துவோம். நாம் அடுக்குறவு அர்த்த உறவுகளில் அடிப்படையில் அமைந்தவற்றில் தொடங்குவோம்.

2. படிநிலை அமைப்புகள்

சொற்களஞ்சியத்திலுள்ள மிக முக்கியமான அடுக்குறவு அமைப்பின் வகைகளில் ஒன்று கிளைப் படிநிலை (branching hierarchy); இதன் மூலமுன்மாதிரி வடிவம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது:



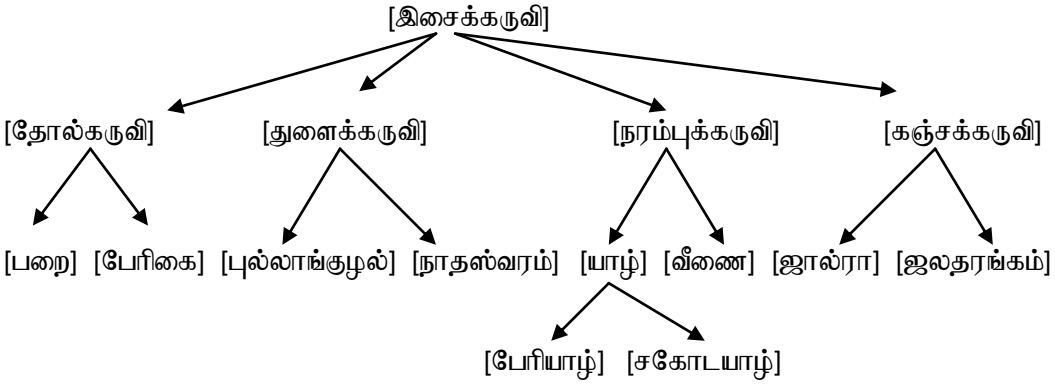
ஒரு தரப்பட்ட படிநிலையின் வகையை இரு உறவுகளால் பண்பாக்கம் செய்யலாம்: ஆதிக்க உறவு (relation of dominence) மற்றும் வேறுபடு உறவு (relation of differentiation). அ-வுக்கும் ஆ-வுக்கும், அ-வுக்கும் இ-க்கும், ஆ-வுக்கும் ஈ-க்கும், ஆ-வுக்கும் உ-க்கும், இ-க்கும் எ-க்கும், இ-க்கும் ஏ-க்கும் இடையிலுள்ள உறவு ஆதிக்க உறவாகும்; இது படத்தில் கணுக்களை இணைக்கும் கோடுகளால் குறியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆ-வுக்கும் இ-க்கும், ஈ-க்கும் உ-வுக்கும், எ-க்கும் ஏ-க்கும் இடையே உள்ள உறவு வேறுபடு உறவாகும். ஒரு நல்லுருவாக்கப்பட்ட படிநிலையில், அமைப்பு முழுவதும் ஆதிக்கத்தின் மற்றும் வேறுபாட்டின் உறவுகள் நிரந்தரமாகும்.

கிளைகள் அவை கீழ்நோக்கிச் செல்லுகையில் மீண்டும் சேர்வதில்லை என்பது நல்லுருவாக்கப்பட்ட படிநிலையின் கூடுதலான தனிப்பண்பு ஆகும்; அதாவது (தனித்தன்மையான தாய் கட்டுப்பாடு என்று அழைக்கப்படுகின்ற) மிக உயர்ந்ததைத் (தொடங்கி (beginner) என்று சில வேளைகளில் அழைக்கப்படுகின்ற அ)) தவிர படிநிலையிலுள்ள எந்தத் தனிமத்திற்கும் அதை உடனடியாக ஆதிக்கம் செய்யும் ஒரே ஒரு தனிமம் தான் இருக்கின்றது. உறவுகளின் குறிப்பிட்ட வகைகள் தான் இந்த நிலையை உத்திரவாதம் செய்ய இயலும்.

இங்கே கருதப்பட்ட அ, ஆ...ஏ என்பன ஒரு சொல் படிநிலை அமைப்பில் சொல் அலகுகளுடன் (அல்லது அர்த்தத்தின் அலகுடன்) பொருந்தும். சொல் படிநிலையின் இரு முக்கிய வகைகள் இருக்கின்றன: (1) ஆதிக்கத்தின் உறவு (அல்லது அதன் மறுதலை) வகைபாட்டியலாகவும் வேறுபாட்டின் உறவு துணை வகைபாட்டிலாகவும் (co-taxonomy) இருக்கும் வகைப்பாட்டியல் படிநிலைகள் (taxonomic hierarchies) மற்றும் (2) ஆதிக்கத்தின் உறவு சினைமொழியமாகவும் (சினை-முழுமை) (meronymy) மற்றும் வேறுபாட்டின் உறவு துணை சினைமொழியமாக இருக்கும் சினைமொழியப் (சினை-முழுமை) படிநிலைகள்.

2.1. வகைப்பாட்டியல் படிநிலைகள்

வகைபாட்டியல் படிநிலைகள் முக்கியமாக பாகுபடுத்தும் ஒழுங்கமைப்பு; அவை ஒரு மொழியைப் பேசுபவர்கள் அனுபவத்தின் உலகத்தை வகைப்பாடு செய்வதை பிரதிபலிக்கும். ஒரு நல்லுருவாக்கப்பட்ட வகைபாட்டியல் சிறப்பீட்டின் வேறுபட்ட நிலைகளில் முறையான மற்றும் திறமையான வகைப்பாட்டுகளின் குழுமத்தைத் தருகின்றன. வகைபாட்டியலின் ஒரு (பகுதி) எடுத்துக்காட்டு படத்தில் தரப்பட்டுள்ளது.



2.1.1. மட்டங்கள்

நல்லுருவாக்கப்பட்ட மட்டங்கள் இருப்பது வகைப்பாட்டியல் படிநிலைகளின் தனிபட்டபண்புகள் ஆகும். இவற்றை மேலே தரப்பட்டுள்ள படத்தில் தெளிவாகக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டியுள்ளது போன்று இசைக்கருவி 1-ஆம் மட்டத்தில் இருக்கின்றது, *தோல்கருவி, துளைக்கருவி* போன்றன 2-ஆம் மட்டத்தில் இருக்கின்றன; *பேரியாழ், சகோடயாழ்* போன்றவை 3-ஆம் மட்டத்தில் இருக்கின்றன. இங்கு நான்கு மட்டங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன; ஆனால் இதைக் கருவிகள் என்ற பெரிய படிநிலை அமைப்பின் ஒரு பகுதி என்று வாதிடலாம். மட்டங்களை இரண்டு வழிகளில் நிறுவலாம்; மூலமுன்மாதிரியான படிநிலை (prototypical hierarchy) மற்றும் உண்மை வாழ்க்கைப் படிநிலை (real-life hierarchy). முதல் நெறிமுறைப்படி மட்டத்தைத் தீர்மானிக்க நாம் கேள்விக்குரிய தனிமத்தையும் சேர்த்து படிநிலை அமைப்பின் உயர் கணுக்களைக் கணக்கிட்டால் போதுமானது. (படிநிலையில் பிற எல்லா தனிமங்களையும் ஆதிக்கம் செய்யும் தனித்தன்மையான தனிமம் தொடங்கியாகும்.) இந்த நெறிமுறையின் படி நாம் *பேரியாழ்* என்பதை 4-ஆம் மட்டத்தில் நிர்ணயிக்கலாம். கணுக்களைக் கணக்கிடுவதால் நிறுவப்படும் மட்டங்களை குரூஸ் (Cruse, 1986) உத்தி நிலைகள் (technical levels) என்கிறார். மட்டங்களின் பிற அணுகுமுறைகள் வேறுபட்ட மட்டங்களில் தனிமங்களின் வேறுபடுத்தும் பண்புகளைப் பார்ப்பதை உட்படுத்தும். இந்த அணுகுமுறை தனித்துநிற்கும் மடங்களைத் தரும். தனிப்பட்ட பண்புகளின் பெரிய குழுமத்தை வெளிக்காட்டும் தனித்துநிற்கும் மட்டம் உளவியலாரால் அடிப்படை மட்டம் (basic level) என்றும் மனிட மொழியலாரால் பொதுபடையான மட்டம் (generic level) என்றும் அழைக்கப்படும். படிநிலையில் அடிப்படை மட்டம் மேற்கண்ட படத்தில் 3-ஆம் மட்டத்தால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

2.1.2. அடிப்படை மட்டம்

அடிப்படை மட்டம் மற்றும் அவற்றில் வரும் தனிமங்கள் இவற்றின் முக்கியமான தனிப்பண்புகள் பின்வருவனவாகும்:

1. அடிப்படை மட்ட வகைப்பாடுகள் நல்வகைப்பாடுகளின் இரண்டு பண்புநலன்களை அதிகரிக்கின்றது: உறுப்பினர்களுக்கு இடையேயுள்ள ஒற்றுமை மற்றும் சகோதரி வகைப்பாடுகளின் உறுப்பினர்களின் வேறுபாடுகள். உயர்மட்டத்தில் உள்ள வகைப்பாடுகளில் உள்ளொற்றுமை குறையும்; தாழ் மட்டங்களில் வெளிவேறுபாடுகள் குறையும். அடிப்படை மட்ட வகைப்பாடுகள் முழு படிநிலையிலும் திறனுடையதாகும்.

2. அடிப்படை மட்ட வகைப்பாடுகள் கற்பனை உருவத்தை உருவாக்கவியலும் மிக உயர்ந்த மட்டத்தை உருப்படுத்தம் செய்யும். ஒரு யாழை வடிவமாகக் கற்பனை செய்யவியலும், ஆனால் இசைக்கருவி என்பதை (ஒரு உருப்படுத்த எடுத்துக்காட்டை தெரிந்தெடுக்காமல்) வடிவமாகக் கற்பனை செய்யவியலாது. அதுபோல ஒரு நாய் என்பதை வடிவமாகக் கற்பனை செய்யவியலும் ஆனால் விலங்கு என்பதைக் கற்பனை செய்யவியலாது.

3. அடிப்படை மட்ட வகைப்பாடுகள் நடத்தை ஊடாடட்டத்தின் தனித்தன்மையான அமைப்பொழுங்குகளை விளக்கவியலும் உயர் மட்டத்தை உருப்படுத்தம் செய்கின்றன. எவ்வாறு ஒருவர் பர்னிச்சர் தனிமத்துடன் பழகுவார் என்று அவரைப் போலச்செய்யச் சொன்னால் அவரால் அது சாத்தியமாகாது. ஆனால் நாற்காலி என்ற அடிப்படை மட்ட தனிமத்துடன் பழகுவதைப் போலச்செய்யச் சொன்னால் எந்த சிக்கலுமின்றி செய்வார். இதுபோலவே கத்தி என்பது வெட்டும் கருவி என்பதைவிட மற்றும் குதிரை என்பது விலங்கு என்பதைவிட எளிதானதாகும்.

4. அடிப்படை மட்ட தனிமங்கள் அன்றாட இயற்கையான குறிப்புரைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவை இயல்பான பயன்பாட்டிற்கு வழுநிலைச் சொற்களாகும்: அடிப்படையல்லாத மட்டச் சொற்களின் பயன்பாடு குறிப்பாக உந்தப்படவேண்டும். இவ்வாறு *நீ ஒரு ஆப்பிள் சாப்பிட விரும்புகிறாயா?* என்பது *நீ ஒரு குசியான பழம் சாப்பிட விரும்புகிறாயா?* என்று கேட்பதைவிட இயல்பானது (சில சிறப்பான சூழல்களைத் தவிர்த்து). இதுபோல *யார் அந்த விலங்குக்கு இன்று உணவு தரப்போகின்றார்கள்* என்ற நடுநிலையான கேள்வியைக்காட்டிலும் *யார் அந்த நாய்கு இன்று உணவு தரப்போகின்றார்கள்?* என்பது பொருத்தமானதாகும்.

5. மானிடமொழியியலார்கள் அடிப்படை மட்டத் தனிமங்கள் உருபனியல் அடிப்படையில் எளியதாகவும் சொற்றொகையின் பிற பரப்புகளின் உருவக நீட்சியாகக் கடன்வாங்கப்படாததாகவும் இருபதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

2.1.3. பிறமட்டங்கள்

அடிப்படை மட்டத்திலிருந்து கீழே வருகின்ற மட்டங்களில் உள்ள சொற்றொகைத் தனிமங்கள் அடிப்படை மட்டத்தைவிட கூட்டுச்சொற்களாக இருப்பது கூடுதல் சாத்தியமாகும் (எடுத்துகாட்டாக *பேரியாழ், சகோடயாழ், மகரயாழ், செங்கோட்டியாழ்* என்பனவற்றைக் கவனிக்கவும்). அடிப்படை மட்டத் தனிமங்கள் எண்ணுப்பெயர்களாக இருக்கிற படிநிலைகளில் உயர்மட்டத்திலுள்ள தனிமங்கள் திரள்பெயர்களாகப் பெரும்பாலும் இருக்கும். இது குறிப்பாக உருவாக்கபட்ட கலைப்பொருள்களைப் (அல்லது காணப்படுகின்ற பண்புக்கூறுகளை விட செயல்பாட்டுப் பொருண்மையைக் கொண்ட சொற்களைப்) பொறுத்தவரையில் பெரும்பாலான நேர்வாகும் (எ.கா. *சமையல்பொருட்கள், தட்டுமுட்டுசாமான்கள், எழுதுபொருள்கள், உள்ளாடைகள்*); உயிரினங்களுக்கு இது பொருந்தாது.

2.1.4. மட்டங்களின் எண்ணிக்கை

மானிடமொழியியலார்களால் செய்யப்பட்ட ஆய்வு அன்றாட மொழியல் காணப்படும் வகைப்பாட்டியல் படிநிலைகள் ஐந்து அல்லது ஆறு மட்டங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன எனக் காட்டுகின்றது (இந்த எண்ணிக்கையும் அசாதாரணமானது): அவை பெரும்பாலும் சிறிய

பகுதிகளாக நேர்கின்றன. நாம் முன்னர் பார்த்த படிநிலை எடுத்துக்காட்டு நான்கு மட்டங்களைக் கொண்டது; நாம் *கருவி* என்பதை உட்டுத்தினால் ஐந்து மட்டங்களைக் கொண்டிருக்கும். எண்ணிக்கை எல்லை கலைச்சொல் சொற்றொகைக்குப் பொருந்தாது.

2.1.5. இடைவெளிகளும் தானியங்கு வகைபாட்டியல்

சொல் இடைவெளிகள் வகைபாட்டியல் படிநிலைகளில் அடிக்கடி நேர்வதாகும்; குறிப்பாக அடிப்படை மட்டங்களுக்கு மேல் நேர்வதாகும். சொல் இடைவெளி நேரும் அமைப்பின் இடத்துடன் பொருந்தும் நல்லுருவாக்கப்பட்ட கருத்துரு இருப்பதன் உள்ளுணர்வு அல்லது பிற சான்று இருந்தால் நாம் சொல் இடைவெளியைப்பற்றி பேசுவோம். எடுத்துக்காட்டாக *இழை, தவழ், நட, ஓடு, துள்ளு* போன்ற உள்ளடங்குச் சொற்களை உள்ளடக்கும் உள்ளடக்குச் சொல் தமிழில் இல்லை; அதுபோல் *நீந்து, பற* என்பனவற்றை உள்ளடக்கும் உள்ளடக்குச் சொல் இல்லை. காலத்தைக் குறிப்பிடும் கருவியைக் குறிப்பிடும் அன்றாடச் சொல் இல்லை. விலங்குப் பெரும்பிரிவைக் (animal kingdom) குறிப்பிடும் அன்றாடச் சொல் இல்லை.

சில சமயங்களில் ஒரு படிநிலையில் இடவெளி அதற்கு மேலோ கீழோ இருக்கும் தனிமத்தின் அர்த்த நீட்சியால் நிரப்பப்படும்; இவ்வாறு ஒரு தானியங்கு வகைபாட்டியல் உருவாக்கப்படும்: சொல் அலகின் ஒரு பொருண்மை மற்றொன்றின் உயர்வகையாகவோ/உள்ளடக்கியாகவோ செயல்படும். பின்வருவன எடுத்துக்காட்டாகும்:

1.1. அ: நீ தீபாவளிக்கு சட்டை எடுத்தாயா?
ஆ. ஆமாம், ஒரு நல்ல பான்ட் எடுத்தேன்.

1.2. அ. நீ சட்டை மாற்றப் போகின்றாயா?
ஆ. இல்லை பான்ட் மாற்றப்போகிறேன்.

(1.1.அ-வில் சட்டை உயர்உள்ளடக்குச் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.)

2.1. அ. நீ காப்பி குடித்தாயா?
ஆ. ஆமாம். தேனீர் குடித்தேன்.

2.2.அ. காப்பி குடிக்கிறாயா?
ஆ. வேண்டாம். தேனீர் குடிக்கிறேன்.

(2.1.அ-வில் காப்பி உயர்உள்ளடக்குச் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.)

2.1.6. உண்மை-வாழ்கை வகைபாட்டியல்

நாம் எவ்வாறு நிறைவான வகைபாட்டியல் இருக்கின்றன எனப் பார்த்தோம். இருப்பினும் உண்மை-வாழ்க்கை வகைபாட்டியல் நேரடியானது அல்ல: கிளைகள் இணைவதாகவும் பொதுச் சொல் அலகுகளின் படிநிலை தெளிவற்றதாயும் இருப்பதாகத் தோன்றுகின்றது. கிக்கலான காரணிகளில் ஒன்று முழுவதும் அல்லது பெரும்பாலும் சிறப்பீடு செய்யும் (வகை-உருவாக்கும் அதாவது வகைப்பாட்டியல்) சொற்களுடன் எல்லைக்குட்பட்ட உளப்பார்வைசார்ந்த சொல்லின் இருப்பாகும். *ஆடை* என்ற களத்தை இந்த விஷயங்களை எடுத்துக்காட்ட பயன்படுத்தலாம். நாம் *ஆடை* என்பதை ஆடை வகைபாட்டியலின்

தொடங்கியாக எடுக்கலாம். நாம் படிநிலை அமைப்பில் கீழ் நோக்கிச் சென்றால் பின்வருவனவற்றை அடிப்படை மட்டத்தில் நேரிடலாம்: *மேல்சட்டை, நிக்கர், பவாடை, கால்சட்டை, சேலை. தோற்கருவி, துளைக்கருவி* என்பனவற்றிற்கு இணையான இடைமட்ட நிலையைக் காண இயலாது. இருப்பினும் இந்த நிலை எல்லைக்குட்பட்ட பல்வேறுவகைப்பட்ட உளப்பார்வைசார்ந்த சொற்களின் இருப்பால் சிக்கலாக்கப்பட்டுள்ளது.

இடுப்பில் அணிபவை: சேலை, வேட்டி, பாவாடை, பைஜாமா, நிக்கர், காற்சட்டை
இடுப்புக்கு மேல் அணிபவை: சட்டை, சொக்காய், ஜம்பர்
உள்ளாடைகள்: பாவாடை, வட்டுடை, பனியன், ஜட்டி
குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்கு: சீருடை, மேலங்கி, விளையாட்டுடை

வெளிப்படையாகப் பார்க்கவியலும் குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்கு என்றல்லாத ஆடை குறித்த அன்றாடச் சொல் இல்லை; இந்த வகை ஒரு பெயரற்ற வழுநிலை வகைப்பாட்டின் ஒருவகையாகச் செயல்பாடும்; அவற்றிலிருந்து விலகிச்செல்பவை மட்டும் சொன்மை அடிப்படையில் வேறுபடுத்தப்படும். இயெல்லாம் ஆடைகுறித்த சொற்களிலிருந்த நல்வடிவமாக்கப்பட்ட படிநிலை அமைப்பை உருவாக்குவதை சாத்தியமறச் செய்கின்றது. குழப்பத்தோற்றதை மட்டுப்படுத்தவேண்டுமானால் பின்வரும் விஷயங்களை நாம் மனதில் கொள்ளவேண்டும்.

1. பார்வை நிரந்தரமாக வைக்கப்பட்டால்தான் சீரான படிநிலைகள் தோன்றும்; இது இல்லையென்றால் குறுக்குப்பாகுபாடு நேரவியலும்.
2. ஒவ்வொரு பார்வையும் ஒரு தனி படிநிலையைத் தரவியலும்.
3. வேறுபட்ட படிநிலைகள் பல வழிகளில் குறிக்கிடவியலும்.
4. குறிப்பிடப்படாத பார்வையுடன் கூடிய படிநிலைகளின் சாத்தியமான எதிர்பார்ப்புகளுடன் வகைதொகைப் படிநிலைகளில் உள்ள தனிமங்கள் முழு சொல் அர்த்தங்கள் அல்ல; ஆனால் சூழல் அடிப்படையில் சுற்றிவளைக்கப்பட்ட துணை அர்த்தங்கள்.

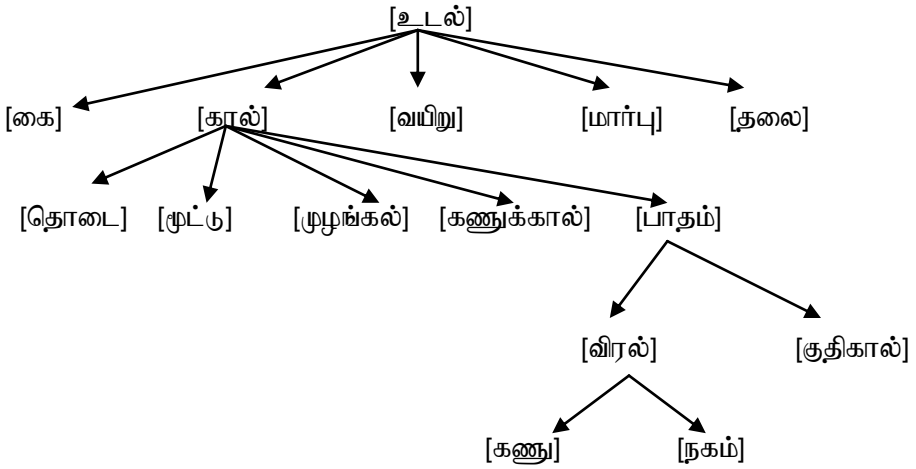
நாம் குறிப்பிட்ட பார்வைகளில் நல்லுருவாக்கப்பட்ட ஆனால் பகுதி படிநிலைகளை நிறுவுவதை எதிர்பார்க்கவியலும். எடுத்துக்காட்டாக எங்கே அணியப்படுகின்றது என்ற பார்வையில் பின்வரும் உள்ளடங்குச் சொற்களை உள்ளடக்கவியலும்:

காலணி, தலையணி, காதணி, கழுத்தணி, இடுப்பணி

இவை பொதுவான பின்னினங்கள்/இணையும் கிளைகள் இல்லாமல் ஒன்றுக்கொன்று விலக்குவையாகும்.

2.2. சினைமொழியப் படிநிலைகள்

சொல் படிநிலையின் இரண்டாவது முக்கிய வகை சினைமொழியமாகும் (சினை-முழு உறவாகும்); இதில் ஆதிக்கத்தின் உறவு சினைமொழியமாகும்; வேறுபடுத்தலின் உறவு துணை மொழியமாகும். விரிவான சினைமொழியங்களில் மிக அறிமுகமானது பின்வரும் படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வெளிப்படையாகத் தெரியும் மனித உடலின் உறுப்புகளாகும்.



இந்த படிநிலைகளின் சில விளக்கங்கள் விவாதத்திற்குரியதாகும்; எடுத்துக்காட்டாக, தோள்கள் கைகளின் பாகங்களா அல்லது உடலின் நடுப்பகுதியின் பாகங்களா என்பது.சாதாரணமாக நாம் நேரிடுகிற இயந்திரங்களுக்கு நல்லுருவாக்கப்பட்ட சினைமொழியங்கள் உள்ளன; ஆனால் வல்லுனரல்லாத மக்களில் சிலருக்குத்தான் பேருந்து, சலவை இயந்திரம் அல்லது கணிப்பொறி என்பனவற்றின் பாகங்களின் முழு விவரத்தைத் தரவியலும். நமது அறிவின் பெரும்பான்மையும் சினைமொழியத்தின் துண்டுகள் தான்.

2.2.1.மட்டங்கள்

வகைப்பாட்டியலுக்கும் சினைமொழியத்திற்கும் உள்ள முக்கியமான வேறுபாடு சினைமொழியத்தில் தெளிவான பொதுவான மட்டங்கள் இல்லாதிருப்பதாகும். கை என்பதற்கும் கால் என்பதற்கும் இடையிலுள்ள அமைப்பொப்புமை காரணமாக ஒரு அர்த்தத்தில் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட உடல் சினைமொழியம் தனிப்பண்பற்றதாகும்: ஆங்கில்த்தில் knee என்பது elbow என்பதுடனும் sole of foot என்பது palm of hand என்பதுடனும் toes என்பது fingers என்பதுடனும் பொருந்தும். (தமிழ் அடிப்பாதம்-உள்ளங்கை இணைதவிர கால் மற்றும் கைகளின் பாகங்களைக் குறிப்பிட பொதுவான சொற்களையே கொண்டள்ளது: கைமூட்டு-கால்மூட்டு, கைவிரல்-கால்விரல், அடிப்பாதம்-உள்ளங்கை, கைநகம்-கால்நகம்.) ஆனால் இது உடலின் பிற பாகங்களுக்கு நீட்சியடையவில்லை. இதன் காரணமாக ஒரு வகைபாட்டியலின் அடிப்படைக்கு நிகரன் இல்லை; சூழல் சுதந்திரமான அடையாளப்படுத்தப்படாத சிறப்பினத்தின் மட்டம் இல்லை.

2.2.2. சொல் இடைவெளிகள்

வகைபாட்டியல் படிநிலையில், தொடங்கி பெரும்பாலும் சொல்நிலையாக்கம் அடையவில்லை. சினைமொழியம் இவ்வாறில்லை. இருப்பினும் இடைவெளிகள் பெரும்பாலும் தனித்தன்மையான இடத்தில் நேர்கின்றன: சிலவேளைகளில் முக்கியமான செயற்பாட்டுப் பாகம் பெயரின்றி இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக *முக்கு, பிடி* மற்றும் *முடி* இணைக்கப்படும் தேனீர்ப்பாத்திரத்தின் பாகத்தை நான் எப்படி அழைப்போம்? சிலர் பதில் தரலாம் *பாத்திரம்* என்றோ *உடல்* என்றோ பதில் தரலாம். மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு கரண்டியாகும்: ஒரு கரண்டிக்கு இரண்டு பாகங்கள் இருக்கின்றன: ஒன்று *பிடி* மற்றொன்று தெரியவில்லை.

சில யதேட்சையான இடைவெளிகள் காணப்படுகின்றன: எடுத்துக்காட்டாக விரல்கள் இணைக்கப்படும் கையின் பகுதி. இருப்பினும் இவை அரிதானவை. சில நேர்வுகளில் தானியக்க சினைமொழியத்தைக் காணலாம்; அதாவது சினையும் உடனடியான முழுமைக்கும் ஒரே பெயர் வரும். நல்ல எடுத்துக்காட்டு உடலுறுப்பு சினைமொழியத்தில் காணப்படுகின்றது: *உடம்பு* என்பது முழு உடலையும் கைகால் தலை தவிர்த்த பிற உறுப்புப் பகுதியையும் குறிப்பிடும்; *கை* என்பது முழுக்கையையும் விரல்கள் உள்ள மணிக்கட்டிற்குக் கீழேயுள்ள பகுதியையும் குறிப்பிடும்.

2.2.3. முரண்படும் நோக்கு

உள்ளுறையும் கொள்கைகள் ஏறக்குறைய உலகவயமானது எனக் கருதவியலும் என்றாலும் மொழிகள் முழுமைகள் எவ்வாறு சொன்மை அடிப்படையில் வேறுபடும் பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதில் வேறுபாடு காட்டுகின்றன. இதன் அர்த்தம் என்னவென்றால் வேறுபாடுகள் பின்வருவனவற்றிற்கு உட்பட்டவையாகும்: (1) ஒரே சிறு அலகுகளின் வேறுபட்ட குழுமல்கள், மற்றும் (2) எவ்வாறு துணைப்பாகுபாடுகள் செய்யப்படுகின்றன என்பதில் உள்ள வேறுபாடு. முழுவதும் பொருத்தமற்ற பாகுபாடுகள் மிக அரிதானது. (1)-இன் எடுத்துக்காட்டு ஆங்கிலத்தாலும் கிரேக்கமொழியாலும் தரப்படுகின்றது. ஆங்கிலத்தில் hand என்பது மணிக்கட்டைவரை குறிப்பிடும் அதற்கு மேலான பாகத்தை உட்படுத்தாது; தற்கால கிரேக்கமொழியில் xeri கைமூட்டுவரை குறிப்பிடும். foot என்பதற்கும் podi என்பதற்கும் இணை உறவு இருக்கின்றது: பிந்தையது கால்மூட்டுவரை குறிப்பிடும். இவ்விரு ஒழுங்குமுறையும் மூட்டுகளை உறுப்புக்களின் எல்லைகளாகப் பயன்படுத்துவதைக் கவனத்தில்கொள்ளவும். xeri என்பதன் எந்தப் பகுதி குறிப்பிடப்படுகிறது என்தைத் தீர்மானிப்பது சூழலுக்கு விடப்பட்டுள்ளது (மயக்கம் வருவது மிக அரிது). hand என்பதுடன் பொருந்துகின்ற xeri என்பதன் பகுதி மிக முக்கியமான பகுதியாக இருப்பதாலும் மிக அதிகமாக அடிக்கடி செயல்பாடுகளில் பங்கெடுக்கின்ற பகுதியாகவும் இருப்பதாலும் பெரும்பாலான சூழல்களில் hand என்பதை xeri என்பதுடன் தொடர்புபடுத்தி மொழிபெயர்ப்பு செய்வதால் எதுவும் இழக்கப்படுவதில்லை.

ஒரு மொழி மற்றொரு மொழியைக் காட்டிலும் நுண்ணிய வேறுபாடு தரும்போது வேறுவகையான வேறுபாடு தோன்றும். எடுத்துக்காட்டாகக் காதிற்குக் கீழ் வரும் பாகமான செவிடு என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்கு இணையான சொல் ஆங்கில்த்தில் இல்லை. cheek என்பது செவிடு என்பதற்கு இணையாகாது. இதை சொன்மை இடைவெளி எனக் குறிபிடவேண்டுமா என்ற கேள்வி எழலாம்.

வேறுபட்ட மொழிகளின் சினைமொழிய ஒழுங்கமைப்பு ஒப்புமையுள்ள வேறுபட்ட முழுமைகளின் பகுதிகள் பெயரிடலுக்காக குழுமப்படுவது போன்று வேறுபடுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக பிரஞ்சு மொழியில் கதவின் பிடி, சூட்கேசின் பிடி, பம்பின் பிடி என்பவைகளுக்கு வேறுபட்ட சொற்கள் உள்ளன. அவை பெயரிடுவதற்காக ஒரே முழுமையின் ஒன்றுபோலிருக்கற பகுதிகள் வேறுபடுவதுபோல் வேறுபடுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக ஆங்கிலத்தில் thumb என்பது பிற விரல்களிடமிருந்து வேறுபடுத்தப்படும். தமிழில் இம்மாரியான வேறுபாடு செய்யப்படவில்லை. ஒவ்வொரு விரலுக்கும் தனித்தனி அடை தரப்பட்டு பெயரிடப்பட்டுள்ளன: பெருவிரல், மோதிரவிரல், ஆள்காட்டிவிரல். சுண்டுவிரல்.

பல மொழிகள் கால்களின் மற்றும் கைகளின் விரல்களைத் தொடர்பற்ற சொற்களால் குறிப்பிடுகின்றன (எ.கா. ஆங்கிலத்தில் finger, toe என வேறுபடுத்தப்பட்டுள்ளன); இருப்பினும் பல பிற மொழிகள் தொடர்புள்ள சொற்களால் குறிப்பிடுகின்றன: கைவிரல், கால்விரல்.

10.3. கிடைவரிசை அமைப்புகள் (Linear Structures)

3.1. இருதுருவங்கள் (Bipoles)

கிடைவரிசை அமைப்பின் எளியவகை எதிரிடைகளின் இணையாகும்.

3.2. இருதுருவ சங்கிலிகள் (Bipolar chanins)

எதிர்மைகளின் இணைகள் செயன்மை செய்யும் அளவை, பண்புகளின் வேறுபட்ட அளபுகளைக் காட்டும் சொற்களில் பலவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. மிகக்கூடுதலான அமைப்பொழுங்கு அளவையின் ஒவ்வொரு நுனியிலும் இருக்கும் எதிர்மை இருதுருவத்தின் உட்கீடையான மீயளபுச் சொற்களாகும் (அடிப்படை எதிர்மொழி இணைகளுக்கிடையில் துருவ மாற்றம் இருக்கின்றது.):

நுண்ணிய சிறிய பெரிய பிரமாண்டமான

சங்கலிகளின் கூடுதலான எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருவனவாகும்:

அப்பழுக்கற்ற தூய்மையான அழுக்கான

அற்புதமான மேன்மையான நல்ல கெட்ட

அழகான சாதாரணமான அசிங்கமான

3.3. ஒருதுருவச் சங்கலி

ஒருதுருவச் சங்கலிகளில் (monopolar chanins) சங்கலிகளின் முனைகளில் இருக்கும் சொற்கள் எதிர்திசைகளில் இருக்கின்றன என்பதில் அர்த்தம் இல்லை. ஒருதுருவ கிடைவரிசை அமைப்புகளின் பல வேறுபட்ட வகைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை விளக்குவதிலும் வகைப்படுத்துவதிலும் பல வழிகள் இருக்கின்றன. பின்வரும் அமைப்பொழுங்கு குருசை (Cruse, 1986) பின்பற்றுகின்றது.

3.3.1. அளபுகள்

அளபுகள் (degrees) வடிவம் அல்லது தீவிரம் போன்ற தொடர்ந்து அளவை செய்யப்பட்ட பண்பின் வேறுபட்ட அளபுகளை அவற்றின் பொருண்மையின் பாகமாக உட்படுத்தும்; ஆனால் உட்படுத்தலின் உறவில்லை. அவற்றின் புறவெல்லைகள் தெளிவற்றவை மற்றும் அவை உள்ளுணர்வு அடிப்படையில் அவற்றின் படித்தரபடுத்தும் தன்மையை இழக்கவில்லை. நாம் உள்ளுறும் பண்பின் மதிப்புகளைக் குறிக்கும் சொற்களிலிருந்து அவ்வாறல்லாதவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களின் நேர்வுகளை வேறுபடுத்தவியலும். முந்தைய வகையின் எடுத்துக்காட்டுகள் பின்வருவன:

தோல்வி வெற்றி சிறப்புநிலை

இரண்டாவது வகையின் எடுத்துக்காட்டு பின்வருனவாகும்:

பாறை, குன்று, மலை

mound hillock hill mountain

3.3.2. நிலைகள்

நிலைகள் (stages) ஏதோவொன்றின் வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் இடங்களாகும்; முன்னேற்றத்தின் கருத்துச்சாயலை உட்படுத்தும்.

தொடக்கநிலை இரண்டாம்நிலை உயர்நிலை இளங்கலைப்பட்டநிலை முதுகலைப்பட்டநிலை
குழந்தைப்பருவம் இளமைப்பருவம் வாலிபப்பருவம் முதுமைப்பருவம்.
முட்டை புழு கூட்டுப்புழு வண்ணத்திப்பூச்சி

3.3.3. அளவைகள்

அளவைகள் (measures) பகுதி-முழுமை உறவின் அடிப்படையில் அமைந்தது; ஒவ்வொரு முழுமையும் ஒன்றுபோல் இருக்கிற பாகங்களால் பரிக்கப்பட்டிருக்கும்; அடுத்திருக்கின்ற சொல்லால் குறிப்பிடப்படும் அளவைப் பண்புகளின் மதிப்புகளுக்கிடையே வடிவியல்சார்ந்த உறவு இருக்கின்றது:

வினாடி நிமிடம் மணி நாள் வாரம் மாதம் (போன்றன)

அங்குலம் அடி கஜம் (போன்றன) மைல்
ஆழாக்கு உழக்கு படி நாழி குறுணி மரக்கால்

3.3.4. ஸ்தானங்கள்

ஸ்தானங்களில் (ranks) உள்ளுறையும் பண்பு தொடர்ந்து வேறுபடாது; ஆனால் விட்டுவிட்டு வேறுபடும். ஒரு சொல் அதனை அடுத்துவருகின்ற சொற்களைக்காட்டிலும் கூடுதலோ குறைவோ என்றில்லை:

விரிவுரையாளர் உயர்விரிவுரையாளர் இணைப்பேராசிரியர் பேராசிரியர்
கர்னல் லெப்டினட் கர்னல் மேஜர் காப்டன்

மேற்சொன் நேர்வுகளில் உள்ளுறையும் பண்பை "முப்புநிலை" போன்று கருதவியலும் ஆனால் அவை படிப்படியாகத் தொடர்ச்சியாக மாறவில்லை: ஒரு கர்னல் மற்றொரு கர்னலைவிட கூடுதல் ஸ்தானத்தை அடையவியலாது.

அடிப்படை எண்களை (ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு ...) இந்த தலைப்பில் கருதவியலும்; இவற்றில் வேறுபடும் பண்பு"எண்ணிக்கைத்தன்மை" ஆகும். இவையும் தொடர்ச்சியாக வேறுபடவில்லை: பன்னிரண்டு எண்ணிக்கை கொண்ட எந்த வகுப்பும் பன்னிரண்டு எண்ணிக்கைகொண்ட மற்றொரு வகுப்பை எண்ணிக்கையில் விஞ்சாது. வகைப்பாட்டியல் படிநிலையின் மட்டங்களும் ஸ்தான்கள் ஆகும்:

வகை இனம் பொதுவினம் குடும்பம்

3.3.5. தொடர்ச்சிகள்

மேற்சொன்ன எல்லா நேர்வுகளிலும் வரிசையில் வரும் ஒரு தனிமம் அதை முன்தொடரும் தனிமத்தைவிட ஏதோ கூடுதல் பண்பையும் அதைத் பின்தொடரும் தனிமத்தைவிட குறைந்த பண்பையும் கொண்டிருக்கின்றது. இருப்பினும், இம்மாதிரியான நேர்வு இல்லாத நிரல்படுத்தவியலும் தனிமங்களும் இருக்கின்றன; அவை தொடர்ச்சிகள் (sequences) என அழைக்கப்படும். செவ்வாய்கிழமை திங்கள்கிழமையைவிட ஏதோ கூடுதலான ஒன்றை வைத்திருக்கின்றது என்று கூறவியலாது:

திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்
சனவரி	பெப்ருவரி	மார்ச்சு	ஏப்ரல்
வசந்தகாலம்	கோடைகாலம்	இலையுதிர்காலம்	குளிர்காலம்
காலை	மதியம்	மாலை	இரவு

இந்த வகைப்பாடுகளை கூடுதல் அக்கறையுடன் கருதப்படவேண்டாம்: ஒரு தலைப்பின் கீழ் பல குழுமங்களைக் கருதவியலும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவும். ஒரு திருப்தியான வகைதொகை உறவு இருக்கலாம், ஆனால் அது இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை: குறுக்குப்பாகுபாடுசெய்யும் பண்புக்கூறுகள் அடிப்படையில் சிந்திக்கவியலும்.

4. சட்டகங்கள்

சட்டங்கள் (grids) மீண்டும்நேரும் பருமைத்தன்மையான அர்த்த உறவுகளால் அல்லது பொருண்மைக் கூறுகளின் மறுநேர்வுகளால் உருவாக்கப்படுகின்றன. சட்டகத்தின் அலகு அறை ஆகும்; இது நான்கு சொல் அலகுகளால் ஆனது; அவற்றில் ஒன்றை மீதி மூன்று சொல் அலகுகளால் ஊகம்செய்யவியலும். பின்வருவன செல்களின் எடுத்துக்காட்டுகளாகும்:

1.	man	woman	2.	hand	finger
	ram	ewe		leg	toe
3.	நாய்	குட்டி	4.	எடு	திருடு
	யானை	கன்று		கொல்	கொலைசெய்

இவற்றிற்குப் பின்வருமாறு பொருண்மைக்கூறு ஆய்வுகள் தரவியலும்:

1. [X] [ஆண்] [X] [பெண்]
   [Y] [ஆண்] [Y] [பெண்]
2. [X] [X] [கூறு]
   [Y] [Y] [கூறு]
3. [X] [X] [இளம்]
   [Y] [Y] [இளம்]
4. [V.(1)] [V.(1)] [சட்டத்திற்குப்புறம்பானது]

[V.(2)] [V.(2)] [சட்டத்திற்குப்புறம்பானது]

பின்வருவன நல்வடிவாக்கமுற்ற அறையல்ல என்பதைக் கவனிக்வும்:

பூ ரோஜா
விலங்கு பூனை

ஒரு அர்த்தத்தில் இங்கே வகைதொகை உறவு மீண்டும்நேருகிறது. ஆனால் ஒரு தனிமத்தை பிற மூன்று தனிமங்களிலிருந்து ஊகிக்கவியலும் என்ற அளவீடு நிறைவேற்றப்படவில்லை. ஊகம் ஒரு திசையில் சாத்தியமாகும்:

பூ ரோஜா
? பூனை

ஆனால் மற்றோரு திசையில் சாத்தியமல்ல:

பூ ரோஜா
விலங்கு ?

குரூஸ் (Crues, 1986) finger மற்றும் toe என்ற சொற்களை ஒப்புவடிவங்கள் (analogues) என்கிறார். பின்வருவன பிற எடுத்துக்காட்டுகளாகும்:

குழுத்தலைவர் குழு
அணித்தலைவர் அணி
தலைமையாசிரியர் பள்ளி
துணைவேந்தர் பல்கலைக்கழகம்

வலதுபக்கமுள்ளவை ஒன்றுக்கொன்று ஒப்புவடிவுகளாகும்.

மேலே எடுத்துக்காட்டப்பட்ட சட்டங்கள் அடுக்குறவு அடிப்படையில் சீரான போக்குடையது. ஆனால் சட்டக் கருத்துச்சாயல் அடுக்குறவு சீரான போக்கை புகுத்தவில்லை. பின்வருவன நல்லுருவாக்கப்பட்ட சட்ட அறைகளாகும்:

பேனா	எழுது	பறவை	பற	நாய்	குரை
மண்வெட்டி	வெட்டு	மீன்	நீந்து	யானை	பிளிறு

இருப்பினும் ஒப்புவடிவங்களுக்கிடையில் அடுக்குறவு இருக்கவேண்டும்.

10.5. கொத்துகள்

கொத்துகள் (clusters) ஒருபொருள்பன்மொழிகளின் குழுக்களாகும். இதை அமைப்பாக்கம் செய்வதன் துல்லியமும் கலவைத்தன்மையும் (சிக்கலும்) களங்களின் பிற வகைகளைக்காட்டிலும் குறைவாகும் என்பதை இது காட்டுகின்றது. இரண்டு முக்கியமான கொத்துகள் இருக்கின்றன: மையப்படுத்தப்பட்ட கொத்து (centred cluster) மற்றும் மையப்படுத்தப்படாத கொத்து (non-centred clusters).

5.1. மையப்படுத்தப்பட்ட கொத்துகள்

மையப்படுத்தப்பட்ட கொத்துகள் ஒன்றோ அதற்குமேலோ சொற்களின் ஓரளவுக்குத் தெளிவான கருமையத்ததைக் கொண்டிருக்கும் மற்றும் புறஎல்லை தனிமங்களின் குறைந்த கருமையத்தையும் கொண்டிருக்கும். கருமையத் தனிமங்களின் தனிப்பண்புகளில் சில பின்வருவனவாகும்:

1. அவை வெளிப்பாட்டு அடிப்படையில் நடுநிலையானவை
2. அவை நடையியல் அடிப்படையில் அடையாளப்படுத்தப்படாதவை; அதாவது அவை பிற எந்தச் சொற்களைக் காட்டிலும் அகலமான எல்லைப் பதிவுகளில் நேரும்.
3. அவை தேற்றக்கூற்று அடிப்படையில் உயர்உள்ளடக்குச் சொற்கள்.

இற, சா, மரணமடை, மாள், சா, துஞ்சு, மண்மையைப்போடு என்ற குழுமத்தில் *இற* என்பது மைய உறுப்பினராகும்: அது வெளிப்பாடு அடிப்படையில் நடுநிலையானது மற்றும் நடையியல் அடிப்படையில் அடையாளப்படுத்தப்படாதது. மூன்றாவது பண்புக்கூறைப் பயன்படுத்தவியலாதது; ஏனென்றால் இந்தக் குழுமத்தின் உறுப்பினர்கள் யாவும் தேற்றக்கூற்று ஒருபொருள்பன்மொழிகள்.

walk, amble, stroll, stride, saunter என்ற குழுமத்தில் walk என்பது மையச்சொல்லாகும்: இந்தக் குழுமத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட வெளிப்பாட்டு மாற்றம் இல்லை; ஆனால் walk என்பது நடையியல் அடிப்படையில் அடையாளப்படுத்தப்படாததாகும் மற்றும் பிற எல்லாச் சொற்களின் உயர்உள்ளடக்குச் சொல்லாகும்.

5.1. மையப்படுத்தப்படாத கொத்துகள்

மையப்படுத்தப்படாத கொத்துகளில் சொற்கள் எல்லாம் அர்த்தக் கற்றையின் மீது பரப்பப்பட்டுள்ளன; உயர்உள்ளடக்குச் சொல் இல்லை. இவை நேரடியாக மிகக்குறைந்த அளவு தேற்றக்கூற்று வேறுபாட்டை வெளிக்காட்டுகின்றன; அர்த்தக்கற்றையின் மீது அவை ஓரளவுக்கு அண்மைப்பட்டு இருப்பது வரை இது ஒருபொருள்பன்மொழியத்தைக் குறைக்காது. பின்வருவன மாதிரி எடுத்துக்காட்டுகளாகும்:

அடி, இடி, குத்து, உதை, மோது, முட்டு, கொட்டு, குட்டு...

rap, tap, knock, slap, thwack, crack, bang, thump, bump, pop, tick, click, ring, tinkle, clink, clank, jingle, jangle, ping...

கொத்துக்கள் மேலுறல் செய்யலாம்: இது இயல்பற்றதாகும் மற்றும் வகைதொகை மற்றும் சினைமுதல் படிநிலைகளில் விதிமுறை தழுவாததாகும். எடுத்துக்காட்டாக பின்வரும் இரண்டு கொத்துகள் மேலுறல் செய்யும்:

1. unusual, rare, uncommon, infrequent, ...
2. odd, queer, strange, weird, pecular, extradinary, alien, ...

1-ஆம் குழுச் சொற்கள் அவற்றின் நேர்வில் குறைந்த நிகழ்வெண்ணைக் குறிப்பிடுகின்றன; ஆனால் 2-ஆம் குழுச் சொற்கள் பழக்கின்மையைக் குறிப்பிடுகின்றன.

6. புறம்பான வகைகள்

நாம் சிறப்பான அமைப்புகளின் அடிப்படையில் எடுத்துக்கொள்ளவியலும் சொற்களங்களின் முக்கியமான வகைகளைப்பற்றிப் பார்ததோம். சொற்களின் பிற முக்கியமான குழுமங்களும் உள்ளன. முதலாவது சொல் குடும்பங்கள் என்று அழைக்கப்படுபவை. இச்சொற்கள் பொதுவன ஒரு வேரிலிருந்து ஆக்கப்பட்தாகும்: எ.கா.நடி (வி) , நடிப்பு (பெ), நடிகன் (பெ), நடிகை(பெ). இங்கு பிற வேர்களுடன் மீண்டும் நிகழும் பொருண்மையியல் செயன்மைகள் இருக்கின்றன; இந்த சொற்களை ஒரு குழும சொற்கள் என்று மட்டும் தான் கூறவியலும். இரண்டாவது, பேச்சு அல்லது முறையான சூழலில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற வரம்பு வழக்கு (register) அல்லது ஒரு மதச்சார்பான பிரச்சாரம், சட்ட ஆணவம் அல்லது மருத்துவ பாடநூல் இவற்றிற்குப் பொருத்தமான சொற்றொகை கொண்ட கருத்தாடல் களத்திற்கு பொருத்தமான சொற்களின் குழுமங்களும் உள்ளன. ஆனால் அமைப்பு என்ற நிலையில் இவற்றிக்குச் சிறப்பான பண்புகள் இல்லை.

Cruse, D.A. 1986. Lexical Semantics. New York: Cambridge University Press.

Rajendran, S. 1983. Semantics of Tamil Vocabulary. (Report of the UGC sponsored Postdoctoral Work in manuscript). Poona: Deccan College Post Graduate and Research Institute.